

## POCZĄTKI FOTOGRAFII

Fotografia to technika tworzenia trwałych obrazów za pomocą aparatu fotograficznego, przy wyzyskaniu materiałów światłoczułych i procesów fotochemicznych utrwalających wizerunek osoby, rzeczy, elementu architektonicznego, scenki rodzajowej, wydarzenia, krajobrazu, które po odpowiedniej obróbce fotochemicznej przeniesione zostają na papier fotograficzny.

Za oficjalną datę wynalezienia fotografii przyjęto rok 1839. 7 stycznia tego roku na posiedzeniu Francuskiej Akademii Nauk francuski fizyk François Arago po raz pierwszy przedstawił wyniki badań nad wynalazkiem Josepha Nicéphore'a Niépce'a i Louisa Jacques'a Daguerre'a. Akademia głosami swoich członków oficjalnie zatwierdziła wynalazek, który nazwano dagerotypią, 18 sierpnia 1839 r.

Metoda wynaleziona przez Daguerre'a polegała na poddaniu cienkiej wypolerowanej płytki srebrnej lub posrebrzanej działaniu par jodu w celu otrzymania na niej warstewki światłoczułego jodku srebra. Po naświetleniu płytka poddawana była działaniu pary podgrzewanej rtęci. Para osiadała w miejscach naświetlonych, tworząc amalgamat srebra, stanowiący jasne partie obrazu. Po usunięciu pozostałego jodku srebra otrzymany obraz utrwalano w roztworze soli kuchennej. Obraz tonowany był solami złota, przez co dagerotyp zyskiwał większą trwałość, głębsze nasycenie cieni i złagodzenie połysku w świetle. Dagerotyp był niestety niepowtarzalny i nie dawał się kopiować.

7 września 1839 r. Ministerstwo Spraw Wewnętrznych zezwoliło na urządzenie w Paryżu pokazu fotografii wykonanych przez Daguerre'a. W tym samym roku ukazały się cztery wydania podręcznika opracowanego przez wynalazcę oraz rozpoczęto produkcję aparatów fotograficznych jego pomysłu, nazwanych dagerotypami.

Wynalezienie fotografii wzbudziło ogromne zainteresowanie. Jedni widzieli w niej nieograniczone możliwości, inni chcieli uczynić z niej sługę sztuki i nauki. Fotografia spełniała tę rolę znakomicie — rejestrowała, a więc ocalała od zapomnienia wizerunki osób, krajobrazy, dzieła sztuki, rękopisy, zjawiska przyrody, architekturę miast, ich topografię, wydarzenia polityczne i społeczne. Stała się też poniekąd konkurencją dla malarstwa. Niższa cena, łatwość i szybkość wykonania zdjęcia spowodowały nagły wzrost zainteresowania zarówno samą fotografią, jak i sposobami jej przechowania. Modne stały się różnego rodzaju albumy fotograficzne, będące same w sobie małymi dziełami sztuki introligatorskiej i zdobniczej.